

Инициатива в партийной работе

На минском заводе «Большевик» по инициативе районных коммунистов партбюро обсуждало вопрос о физическом состоянии своего предприятия, о снабжении его химикатами. По инициативе коммунистов Мисюла, Скрипо, Жолнаришча партбюро

Заведующий оргинструкторским
отделом Сталинского райкома КП(б)
гор. Минска.

С. АЙЗМАН.

Инструктор оргинструкторского отдела
райкома.



На консультации в Доме партпросвещения гор. Барановичи. Консультацию проводит тов. В. В. Абрамович (крайний справа).
Фото Л. Мааслева.

О существенных недоработках в плане реконструкции Минска

Лекторий д

При вятском Доме партийного просвещения для учителей средних и начальных школ города организован лекторий. На первых занятиях учителям была прочитана лекция по книге В. И. Ленина «Что делать?».

На занятиях лектория будут читаться лекции по произведениям классиков марксизма-ленинизма, а также лекции по от-

Можно было бы переизложить еще целый ряд существенных и очень серьезных недостатков, обесценивающих работу по корректированию генерального плана Мяска. Однако и перечисленных фактов достаточно, чтобы вызвать тревогу о необходимости коренным образом переработать проект, чтобы этот вопрос стал предметом заботы всех организаций города Мяска.

Архитектор А. Е. КУДРЯВИЦКИЙ.

Моя бригада взята обязательство получить с площади 6 га по 120 пудов ячменя. Семена на этот участок сохраняли отдельно, два раза мы их пропустили через триер. Получен прекрасный семенной материал — зерно в зерно, 100 про центности и всхожести. Эти 6 гектаров по

Павел КУКИН
Бригадир полеводческой бригады № 1
колхоза «Победа» Купского района

Разбазаривают корма

КАНДИДАТЫ НА ВЫСТАВКУ

В Минской области закончилась подготовка кандидатов на участие в Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1940 года. Обработано 368 колхозов, 161 животноводческих ферм, 10 совхозов, 3 МТС и 3949 передовиков сельского хозяйства, т. е. в два с половиной раза больше, чем в 1939 году.

КУ ОТ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

КАНДИДАТЫ НА ВЫСТАВКУ ОТ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Среди кандидатов Минской области — награжденная медалью «За трудовую доблесть» знатная свинарка Ольга Михайловна Цыганова из колхоза «1-е мая» Саульского района, вырастившая по 22,6 поросят на свинноматку; зеньковской колхоза «Интернационал», Узавского рай-

11 переловиков этой МТС — тракторы, комбайнеры, львотеребильщики.

IX съезд большевистской партии

(К 20-летию съезда)

Мирная переписка была очень краткой. Тем больше сил следовало приложить, чтобы использовать ее полностью. На этом и сосредоточил свое внимание верховный орган партии — IX съезд РЕР(б).

Ленин говорил о великом единстве международного пролетариата, о его помощи и сочувствии нашей стране, о том, что Советская республика увеличивает число своих сторонников среди английских солдат, высланных в Архангельске, среди финляндских матросов, высланных в

Вопрос о едином хозяйственном плане имел исключительное значение и привлек к себе особое внимание съезда. Центральное место в плане заняла проблема электрификации страны.

Еще весной 1918 года Ленин выделил задачу электрификации и затем неоднократно возвращался к этому вопросу. В феврале 1920 года по его инициативе

Против левых/сталинских линии по с/х выступила беспристрастная демократическая группа оппортунистов, называвшая себя группой «демократического централизма». Это была группа бюрократов, горького озлобленных против партии и советской власти мелких буржуа, противопоставлявших партию и ее ленинско-сталинскому ЦБ мелкобуржуазный хлам, име-

Съезд дал решительный отпор всем антипартийным выступлениям и попыткам ослабить, разложить пролетарскую диктатуру. Решения IX съезда партии способствовали еще большему укреплению внутрипартийной - дисциплины, обеспечили неуклонное проведение ленинско-сталинской генеральной линии партии, обусловили победу большевиков над хозяйственной разрухой, интервентами и белогвардейщиной.

Всемирно-исторические победы, законодательно закрепленные в Сталинской Конституции, одержанные в непримиримой борьбе против всех врагов социализма, в борьбе, которую партия и весь советский народ постоянно вел и велут под руководством товарища Сталина, великого

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР

Образы дочерей белорусского народа

В декадном спектакле и выступлении в двух ролях — Надежда и «Цветок счастья» и Марьяна в «Михасе Подгорном». Несмотря на то, что в обеих партиях есть много сходства, все же они совершенно разные и по характеру постановки, и по стилю музыкального образа. Обединяет их социальная среда. Как Марьяна, так и Надежда — дочери белорусского народа, бедные крестьянки. Но глубоко разлит их эпоха, в которую жила каждая из них, характер, композиторская обрисовка.

«Цветок счастья» — это опера-легенда, пущая от белорусской сказки. Весь спектакль ведется в несколько приподнятом сказочном плане. Поэтому и образ Надежды — этой простой крестьянской девушки, только что вступившей в жизнь и еще не испорченной ею, — а хочу войти в исключительные темные, пластичные тона. Хотелось донести до зрителя нежность, чистоту и наивность девушки и вместе с тем ее честность, прямоту. Музыкально это очень обязательный образ, глубоко лирический, простой. Композитором он выписан замечательно. Хотелось добиться, чтобы внешне образ был так же музыкален и красив, как внутренний его рисунок, начертанный композитором.

Марьяна — образ глубоко драматический, полноценный, образ крестьянской девушки, жизнь которой сложена перекрестом, уродами быта, семьи. Марьяна любит Михаса, но несмотря на это ее выдала замуж за небогатого кулака. Любовь к Михасю она сохраняет на всю жизнь. При капиталистическом строе Марьяна несомненно погибла бы от тяжести жизни, но благодаря Октябрьской революции перед ней открывается широкий путь. У девушки много чистоты и благородства, гордости, народной мудрости и прямоты. Это дало ей силу перевести все тяжести и, когда рухнула капиталистическая работа, она смело приходит в новую жизнь и вместе с Михасем становится в ряды борцов за правду, за свой народ.

Марьяна стала самым любимым моим образом, работу над ним я уже давно закончила. Сейчас в каждом спектакле «Михаса Подгорного» я стремлюсь находить все новые и новые краски и интонации для полнейшего раскрытия этой партии. Этот образ мне очень близок, и его хорошо ощущаю и понимаю. Лиризм девушки и сочетание с трагизмом и драматизмом ее положения. От этого образ получается более реальным, полнокровным.

Кроме участия в спектаклях я выступаю в заключительном концерте декады в исполнении народных белорусских песен. Народные песни играют очень большую роль в моем творческом росте. Белорусская народная песня, как и все народное творчество, помогают мне в работе над ролями. В песнях а черпаю нужные яркие краски для образов, народную глубину, мелодичность.

Вся моя сценическая деятельность до этого была как бы подготовительным периодом для выступления в декадных спектаклях, потому что декада белорусского искусства в Москве будет экзаменом для всех работников искусства БССР. Это требует повышения качества работы не только от актеров, занятых в декадных спектаклях, но вообще от всей армии работников искусства БССР.

Все мы вовлечены предстоящим нашим выступлением на декаду. Хотелось, чтобы наша декада была достойным ответом на повседневную работу коммунистической партии в белорусском народе, чтобы она прозвучала как благодарность народа за счастливую жизнь, которую дал нам великий Сталин.

Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.
Народная артистка БССР.

ЕЩЕ ОДНО в Москве проводится декада искусств национальных республик. Эти декады, призванные еще дальше поднять искусство наших национальных республик, являются экзаменом для всех работников искусства. Декада белорусского искусства должна явиться большим испытанием для работников нашего театра. В эти дни хочется рассказать о пройденном театром пути, о том, как рождалось наши оперные спектакли.

Еще два года назад Государственный театр оперы и балета БССР был по существу полупризрачным театром. Он не отвечал высоким требованиям советского зрителя. Театр выпускал для показа спектакли невысокого качества, которые подвергались неоднократным коренным переделкам, так как в театре не было единого художественного руководства, так как в театре не было единого режиссера, художественные руководители старых школ с отсталыми театральными традициями. И перед нынешней дирекцией театра встал остро вопрос о привлечении для работы в театре работников высокой музыкальной культуры, мастеров своего дела.

Теперь мы можем сказать, что в театре есть такие люди. Художественным руководителем театра является тов. Шлеплов, заслуженный артист РСФСР. Главным режиссером работает тов. Златогоров, принесший в театр лучшие традиции оперного театра имени Невроцкого-Лавченка. С оркестром работают главный дирижер, оркестровщик тов. Губин, дирижер Шнейдерман. Балетный пех ведут замечательный мастер балета заслуженный артист РСФСР оркестровщик Ермолаев, балетмейстер тов. Муллер. Наши оперные спектакли раньше страдали и во многом проигрывали от бедности, но всегда уча-

Балет „Соловей“

Повесть белорусского писателя З. Вядуля «Соловей», тема которой использована мною в балете под тем же названием, вызвала меня своей народностью, глубокой искренностью. Герой этой повести — Симон мне стал очень близок. Умный и сильный, горячо любящий Зосяку и ненавидящий от всей души пана, гайдуков и войтов, он вдохновил меня на работу над балетом.

Все мы, авторы спектакля, долго искали принцип, на котором должен строиться балет, национальный по своему содержанию и образам, танцевальный в балетном, а не в этнографическом смысле. Окончательная редакция либретто и партитуры сложилась в итоге длительных поисков единого музыкального и сценического

стиля первого белорусского балета. Не скрою, что на этом пути было немало ошибок и пришлось многое пережить.

Сразу после окончания Белорусской государственной консерватории и начала писать музыку. Я рассматривал себя, как начинающего композитора в насущной области создания национальных балетов. Но мне хотелось насытить музыку теми качествами белорусского народа, которые так близки мне: его задушевность, бесприторной поэтичностью, необычайно благородным простодушием, искренней любовью к жизни, непримиримой ненавистью к насильникам, великодушным оптимизмом и человечностью.

М. Е. ПРОШУНЕР.
Композитор.

Полнее ощутить и ярче создать образ

Образ Антонины в опере «В пущах Полесья» композитора Богатирева — самый сложный и самый интересный. Бедная крестьянская девушка, темная и застенчивая, пройдя через ряд полостей, становится сознательным борцом и вместе с партизанами ведет борьбу против врагов народа. Личный конфликт этой девушки постепенно перерастает в большую социальную драму, которая приводит ее к новому осмыслению и пониманию жизни.

Передать рост сознательности крестьянки, правильно интерпретировать и раскрыть путь, которым она пришла к новой жизни, — это очень ответственная задача. Работая над этой партией, я стремилась наиболее полно ощутить образ Антонины, глубоко понять его. Я вынашивала прочувствованную «Дригва» Якуба

Коласа, а также ряд произведений белорусских писателей, рассказывающих о белорусской оккупации в Белоруссии.

Музыкально и драматически образ Антонины выписан композитором очень талантливо. Он насытил яркими музыкальными красками, большим количеством драматических положений.

В правильном раскрытии этого замечательного образа мне много помог режиссер тов. Шлеплов.

Постаралась в декорации еще больше усилить впечатление партизанской борьбы, чтобы образ белорусской женщины, участницы революционной борьбы народа, был ярким и правдивым.

С. Ю. ДРУНЕР.
Заслуженная артистка БССР.

Любимые мои роли

В 1932 году, после окончания музыкального техникума в Витебске, я поступила в оперную студию и начала работать в театре. Первой моей партией была роль Домны Сабуровой в опере «Парская невеста». С этой партией, по оценке общественности, я справилась неплохо. В следующих постановках мне дают уже другие роли — Татьяны в «Евгении Онегине», Лизы в «Шинкелье», Ярославны в «Князе Игоре», Натальи в «Тихом Доне» и другие.

По своему стилю и характеру эти партии разные: одни из них лирические, другие драматические. Наиболее близки мне образы лирические, они мне больше

всего удаются. В последнее время я работаю над двумя партиями — Надежды в опере «Цветок счастья» и Марьяны в «Михасе Подгорном». Работая и с большим подъемом. Совместно с дирижером и режиссером добиваюсь, чтобы образы сценически и вокально прозвучали полно. Эти две партии мне больше всего нравятся из всего моего репертуара. Образы простых крестьянских девушек я хочу показать именно такими, какими они есть в жизни — прямыми, скромными и обязательными.

Р. В. МЛОДЕН.
Заслуженная артистка БССР.



На репетиции оперы «Михас Подгорный» в Большом Театре оперы и балета БССР.
НА СНИМКЕ: сцена из 4-го акта. Фото В. Губинского.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

ного художественного оформления, которое играет большую роль в каждом оперном спектакле. Работы художника Николаева — нынешнего руководителя цеха оформления театра — вполне отвечают высоким требованиям, предъявляемым к этому делу.

В составе театра было немало талантливых артистов. Но при отсутствии художественного руководителя, при отсутствии мастеров-педагогов они не могли создать полноценные художественные образы. Для творческого роста театра мы командировали в Москву ряд ведущих солистов. В Москве побывали гг. Александровская, Болотин, Ленков, Муромцев, Млоден, Калининский и другие. Педагогов, в лучших театрах получали консультации, повышая свою музыкальную культуру. Они несли рад встреч с великими творческими работниками. Все это благотворно повлияло на их дальнейшую работу.

В театре в качестве солистов из других городов Союза были приглашены ряд товарищей (гг. Алексеева, Заседный, Арсенов, Малькова и др.). Они помогли театру в повышении культуры спектаклей, на их мастерстве учились и учатся молодежь нашего театра.

Театр пошел по пути смелого выдвижения талантливых артистов, ранее малоизвестных слушателям. Артисты Друнер, Млоден успешно прошли главные партии в операх «Тоска», «Шинкелье» и др. Сейчас они ведущие солисты театра. Их творческий рост отмечен высокой наградой. Наряду с другими ведущими солистами нашего театра и им присвоено звание заслуженного артиста БССР. Тов. Цепова, исполнявшая ранее лишь третьестепенные роли, получила и в успехом

исполняет ведущую партию Христины в новой опере «Цветок счастья» — композитора Туренкова. Артист хора Лазарев после большой работы с дирижером Шнейдерманом, при постоянной помощи педагога по вокалу тов. Таганкина, отлично справился с ответственной партией Михаса в опере «Михас Подгорный» — композитора Тихонова. Как известно, оба эти спектакля будут показаны на декаду в Москве.

При театре создана хоральная студия. Под руководством опытных педагогов здесь воспиталось немало участников художественной самодеятельности — колхозников, рабочих, служащих — теперь артистов хора.

Художественное руководство театра широко поставило техническую учебу среди артистов театра. Для чтения лекций по различным дисциплинам (гим, сценическое мастерство и т. д.) привлекаются крупнейшие специалисты. Все артисты хора в обязательном порядке изучают музыкальную грамоту, сольфеджио, проходят постановку голоса. С солистами работают опытные концертмейстеры, дирижеры. Солисты невольно в порядке техникумы разучивали оперу «Чин Чин-сан».

Особенно большая работа была проделана по балетному делу. В свое время в театр пришли молодые юноши и девушки из разных балетных школ. Их нужно было обучить высокой культуре танца, им нужно было привить передовые традиции лучшей нашей балетной школы — ленинградской. И для работы в нашем театре были привлечены ряд бывших воспитанников ленинградской балетной школы, уже работавших в крупнейших театрах Советского Союза — гг. Васильева, Нико-

Оправдать доверие

Хотелось поделиться той большой радостью, которая вызвала у работников искусства БССР предстоящая декада. Перед каждым деятелем советского искусства и особенно перед участниками декады стоит ответственная задача — правдиво и живо передать в своих партиях, ролях и образах жизнь и быт деревенского и современного белорусского народа.

В революционной Белоруссии, как и во всей царской России, трудно было развиваться народному искусству. Оно было оторвано от народных масс, оно существовало для утех всемогущих. Народное же искусство, вопреки всем притеснениям, существовало в песнях, сказках, былинах. В них народ пел о своей тяжелой доле и выражал надежду на лучшее, светлое будущее.

На одном из таких мотивов искания народом счастья и построена опера «Цветок счастья» композитора Туренкова. В этой опере и исполняют роль Христины, простой крестьянской девушки, которая вместе с другими ищет счастья своего счастья.

Роль Христины мне понятна. Несмотря на угнетенность крестьянства, народный юмор и природу своей, оставалась здоровым, смелым и добрым. Такова Христина. Она переболела этим юмором, который и пронесет на протяжении всей оперы. Больше того, ее юмор перерастает в общее веселье.

Простая, темная, верящая в какое-то счастье, Христина постепенно, вместе со всем народом, начинает понимать, что счастье можно добыть совершенно иными методами, добыть только в борьбе. Положительная черта характера Христины в ее жизненности, в огромном источнике юмора, в том, что она своя, «земная», близкая и понятная народу. Как в зеркале сконцентрированы в ней лучи народного веселья. Зритель должен видеть всем сценическим положением характера Христины. И я все делаю для того, чтобы этот образ зазвучал во всей своей многогранной яркости. Для этого наряду с тщательными наблюдениями над народом я старалась найти подтверждение жизненной правды в истории, для чего изучала историю классовой борьбы, историю народов и соответствующую художественную литературу. Правда, немного, но все же помог мне и музей белорусской графики.

Вместе с тем я готовила образ Христины не музыкальной выразительностью, дополняя его образами других действующих лиц оперы, которые так или иначе определяли характер и поведение Христины. Только после того, когда мной были собраны все данные быта, времени и характера Христины, я вынесла ее на сценическую площадку. Над этим образом, я знаю, мне нужно еще много и продуманно поработать, доведя его до совершенства. В работе над созданием образа мне много помог и художественный руководитель театра тов. Шлеплов и главный дирижер театра тов. Губин.

Я переполнена счастьем, что вместе с другими работниками театра буду иметь возможность выступать в Москве. И счастлива тем, что благодаря советской власти стала актрисой, о чем не могла мечтать при других социальных условиях, я, дочь рабочего.

Мой стаж оперной актрисы исчисляется всего двумя годами. До этого я участвовала в самодеятельности.

Все силы, всю творческую энергию, весь энтузиазм отдаю для того, чтобы оправдать великую заботу партии и правительства о нас, советских актерах.

Г. И. ЦЕПОВА.
Солистка Большого театра оперы и балета БССР.



Работники Большого Театра оперы и балета БССР.

НА СНИМКЕ сверху вниз — в первом ряду: гг. Н. Вепринский, А. В. Николаев, И. Г. Панес, Ю. В. Хирасов, М. И. Денисов и Р. В. Млоден; во втором ряду: Л. П. Александровская, М. А. Муромцев, И. М. Болотин, Гурвич, В. М. Малькова и Н. А. Лазарев.

В ЦЕХЕ ПАРИКОВ И ГРИМИРОВКИ

Интенсивно идет работа в гримерно-парикмахерской мастерской театра. Мастерская делает большое количество париков для участников декадных спектаклей. Парик исполняется по эскизам художников и по фотоматериалам музеев. В операх «Михас Подгорный», «В пущах Полесья» мы стараемся найти наиболее характерные парики, которые правильно изображали бы белорусского крестьянина до революции.

В нашем цехе работает 8 человек. Несмотря на малое количество работников, мы делаем столько париков для одного спектакля, сколько делают все белорусские театры за три года. Так, для оперы «Михас Подгорный» сделано 80 париков, для оперы «Цветок счастья» — 210 париков. Наш цех первым выполняет задание — все парики сданы полностью, во время.

Сейчас цех переключается на последнюю работу — на выполнение париков для балета «Соловей». Надеемся, что в Москве наши парики и гримы получат хорошую оценку.

И. Г. ПАНЕС.
Заведующий гримерно-парикмахерской мастерской театра.

Красивые белорусские костюмы

Успех артиста в спектакле зависит не только от исполнения им роли, но и от того, как он умело загримирован, какой на нем костюм. 30 лет своей жизни я посвятила закройному делу. 30 лет я в театрах делаю костюмы. «Работу эту я так люблю, что мне кажется лучше ее нет. В работу над каждым костюмом я вкладываю свою душу, с большим интересом выполняю каждое задание.

С особенной радостью и вдохновением работаю над костюмами для декадных спектаклей. Белорусские костюмы мне хорошо известны. Для участников декадных спектаклей я стараюсь создавать самые красивые национальные костюмы, тщательно обрабатывая каждую деталь. Большую помощь нам оказывает заведующий цехом пошивочной мастерской тов. Полоцкини.

Весь коллектив нашего цеха работает с большим энтузиазмом. Мы счастливы тем, что нашу работу и для декады увидят руководители партии и правительства, увидят товарищ Сталин.

Е. С. БЕЗБОРОВОВА.
Главная костюмерша Театра оперы и балета БССР.

ПОИСКИ ПРАВДИВОСТИ

Как известно, наш театр решительно перерабатывает, совершенствует все декадные спектакли «Соловей». Мы усиленно работаем над новым вариантом 2-го акта. Лияна Зоя и Симона сейчас усиленно и выстраиваются. Ярво выведены взаимно-опосредования пана и крестьянских крестьян. Замечательно по своей эмоциональной насыщенности танцевальные сцены, как встречи Симона и Зои, появление гайдука Милара, ярво рисуют быт крестьянских крестьян и простые человеческие чувства.

Наши вторые выносятся постановка 2-го акта балета «Соловей». Сейчас мы работаем над углублением образов, над четкостью каждой детали и нюансов. В своей работе мы стараемся найти простые, правдивые образы деревенского парня и девушки.

Большую помощь в нашей работе оказывает зам постановщика спектакля А. Н. Ермолаев.

Уже сейчас видно, что спектакль будет полноценным, социально углубленным и оправданным. Мы со своей стороны отдадим все свои силы, все свое мастерство, чтобы добиться создания таких образов, какими они должны быть в подлинно белорусском спектакле.

А. В. НИКОЛАЕВА.

Заслуженная артистка БССР.

С. В. ДРЕЧИН.

Солист балета.

Совершенствовать технику

В балетную студию при оперном театре я поступила в 1933-году. С того времени началась моя учеба, а затем и творческая работа как артиста балета. Сначала я исполняла маленькие танцевальные номера. Постепенно рос и переходил из одной хореографической ступени в другую. Первым из моих больших работ относится к балетам «Богатыря» и «Лебединое озеро».

В сезоне 1939—1940 года мне пришлось впервые исполнить ведущие и ответственные роли в балете «Валентин и Милена». Следующая моя большая работа — роль Милары в опере «Соловей». Эта первая белорусская балетная опера, ответственность увеличивается еще и потому, что, как известно, балет «Соловей» будет представлен на декаду белорусского искусства в Москве. В постановке постановщицы орденосницы А. М. Ермолаева роль Милары обраба новый облик, сильно насыщенный как в танцевально-технологическом, так и в игровом отношении.

На одной минуте я не забываю о том, что эта ведущая роль в балете должна быть художественно правдивой, четкой, совершенной.

Я. ВЕПРИНСКИЙ.
Солист балета.

СВОДКА О ХОДЕ РЕМОНТА ТРАКТОРОВ В МТС ПО БССР НА 25-III 1940 года

(в % к годовому плану)

Название области и МТС	Капитальный	Текущий	Название области и МТС	Капитальный	Текущий
Витебская область	92,1	75,2	Брянская	60,0	57,2
Оршанская	100,0	68,1	Несвижская	64,3	67,0
Высоцкая	91,6	55,0	Белавицкая	77,8	72,3
Смоленская	77,7	62,5	Березинская	92,3	77,3
Белозерская	100,0	65,0	Павловская	82,0	71,0
Освейская	90,9	77,2	Невельская	82,0	81,9
Бохановская	100,0	66,6	Кричевская I	62,5	53,9
Чашевская	57,1	50,0	Кричевская II	72,7	43,8
Волынская	100,0	45,4	Могилевская	88,9	78,8
Вешняковская	81,8	58,3	Белогорская	84,0	71,0
Шешневская	100,0	100,0	Гомельская	80,0	77,0
Островицкая	76,4	92,0	Дзержинская	75,0	90,8
Ветковская	100,0	105,2	Вендапольская	84,0	71,0
Ветринская I	100,0	106,2	Мстиславская	88,0	74,1
Ветринская II	100,0	83,3	Кургановская	75,0	68,5
Витебская	100,0	69,2	Тельмановская	72,0	50,0
Мазовская	100,0	104,1	Пролетарская	73,7	78,6
Сельковская	100,0	100,0	Железнодорожная	100,0	87,5
Городицкая I	100,0	104,5	Хотимская	76,5	48,4
Городицкая II	83,3	78,9	Розановская	100,0	58,5
Босатовская	88,8	100,0	Чауская	67,0	55,0
Дриновская	100,0	100,0	Магистральная	75,0	80,0
Воронковская	100,0	94,4	Рестинская	76,5	59,1
Волынская	93,3	95,0	Червоновская	89,5	84,7
Волынская	100,0	78,5	Ударная	61,5	64,3
Дубровицкая	85,0	72,0	Березинская	107,2	83,0
Орловская	75,0	44,4	Красноводская	75,0	77,3
Зарубовская	86,6	61,5	Шкловская	82,0	67,7
Лепельская I	100,0	83,3	Фалеская	100,0	76,0
Лепельская II	82,3	60,0	Лодзинская	100,0	76,5
Губинская	100,0	100,0	Минская область	82,5	68,8
Лозовская	95,0	92,8	Борисовская	63,1	99,6
Висоцкая	100,0	61,5	Полесская	75,0	92,8
Добрыньская	100,0	106,2	Припятьская	65,0	28,5
Моховская	94,4	60,7	Березинская	100,0	100,0
Мельская	92,8	71,4	Мстиславская	75,0	93,3
Полоцкая	100,0	65,0	Красноберезинская	57,1	56,2
Трудовская	100,0	—	Березинская	85,7	107,7
Бельская	85,7	38,8	Гродненская	82,3	46,4
Росовская	93,3	83,3	Покровская	81,8	91,6
Красноармейская	92,3	78,9	Заславская	100,0	52,0
Благодатная	83,3	93,3	Новодворская	92,9	61,1
Сенненская	100,0	68,9	Рогачевская	112,5	45,4
Холмская	93,3	61,1	Копельская	88,2	77,2
Перемышльская	93,3	112,5	Заболотская	100,0	64,8
Черниговская	75,0	84,2	Тиховицкая	91,6	86,3
Старинская	73,3	88,8	Чижовицкая	100,0	25,0
Сураская	88,8	77,7	Брянская	72,8	66,7
Завинская	92,3	62,5	Грушевская	91,6	111,7
Толочинская	81,2	33,3	Логовская	84,4	74,0
Сырчанская	90,0	33,3	Косицкая	100,0	108,3
Ревяцкая	81,2	60,0	Янушковская	66,7	72,0
Ушачская	100,0	83,3	Лядовская	50,0	55,1
Великопольская	91,7	73,6	Забальская	66,7	26,7
Богининская	100,0	66,6	Полеская	66,7	78,2
Селишевская	100,0	83,3	Остропольская	100,0	64,7
Чашинская	94,4	73,9	Минская	66,7	86,2
Почаевская	100,0	82,3	Богдановская	68,4	55,1
Вятинская	84,6	83,3	Фантомовская	90,9	89,4
Гомельская область	109,4	75,1	Негорельская	80,0	56,5
Будыславская	100,0	85,7	Дзержинская	100,0	27,8
Ратинская	120,0	88,9	Путинская	94,7	36,0
Ветковская	107,7	85,7	Пашенная	93,7	55,5
Закружская	100,0	81,8	Орловская	70,6	68,1
Гомельская	100,0	82,6	Горьковская	83,3	100,0
Н. Великая	128,6	50,0	Пуховицкая	71,4	100,0
Добрушская	118,1	65,5	Синцкая	41,6	76,7
Жлобинская	88,9	55,0	Синцкая	90,5	38,2
Каменицкая	100,0	64,3	Кучинская	100,0	100,0
Навотинская	75,0	106,2	Бауманская	71,4	75,0
Хальчанская	145,4	70,6	Смоленская I	136,8	56,7
Довская	111,1	84,6	Смоленская II	28,5	38,9
Селенская	166,7	45,0	Верхненская	100,0	105,8
Корняковская	116,7	65,5	Руденская	71,4	63,6
Богдановичская	110,0	62,5	Шаловская	53,8	64,3
Ловская	110,5	80,6	Дуворская	72,7	64,3
Рогачевская	93,6	71,4	Стародорожская	100,0	111,1
Городицкая	100,0	56,5	Положенская	90,9	100,0
Тихиничская	110,0	46,1	Старобинская	73,6	35,7
Речинская	86,6	47,1	Богдановичская	71,4	45,4
Озеринская	140,0	100,0	Штурмовая	100,0	86,6
Холмская	112,5	50,0	Узенская	100,0	81,7
Светловская	116,7	78,9	Озерная	100,0	72,2
Негавская	127,3	83,3	Озерская	100,0	87,5
Удворовская	100,0	100,0	Холмичевская	100,0	76,7
Коммунарская	137,5	82,4	Яновская	110,0	70,0
Бухаринская	100,0	100,0	Червоная	70,6	56,2
Киселевская	120,0	89,5	Лявская	72,7	70,6
Тереховская	100,0	82,1	Танюшская	69,2	65,0
Пролетарская	100,0	75,0	Белавицкая	100,0	77,8
Чечерская	117,0	75,0	Бучатинская	100,0	81,8
Никитинская	150,0	62,5	Полеская область	98,1	75,5
Могилевская область	79,5	64,6	Брянская	100,0	100,0
Осиповичская	85,7	51,8	Белавицкая	100,0	94,4
Липевская	120,0	75,2	Им. 20-лет. БССР	77,7	108,8
Волынская	73,4	65,0	Гусевская	60,0	84,6
Телушская	83,4	54,6	Им. 20-лет. Октября	92,3	50,0
Белыничская	100,0	62,0	Рудовская	100,0	100,0
Белорусская	100,0	90,0	Домановичская	157,1	61,2
Калиновская	87,5	61,6	Озарская	106,6	47,6
Великопольская	84,3	78,5	Слованская	150,0	96,8
Великопольская	83,4	76,0	Слованская	91,6	100,0
Лунинская	57,2	79,2	Житковская	100,0	108,3
Кузьковская	43,7	50,0	Нолчанская	88,5	58,3
Горская	107,0	41,4	Волыновская	108,3	82,3
Ленинская	92,0	28,6	Лельчинская	100,0	58,3
Личевская	72,0	21,8	Буйновская	94,4	41,3
Дриновская	66,7	69,5	Мозирская	100,0	50,0
Червоная	86,1	85,0	Козинская	93,3	69,5
Костюковичская	100,0	67,0	Наровлянская	76,5	100,0
Селецкая	62,5	43,8	Паричевская I	75,0	80,9
Белыничевская	81,9	50,0	Паричевская II	85,7	95,0
Забавинская	66,7	75,0	Петриковская	111,1	61,8
Пировская	90,0	65,7	Туровская	120,0	62,5
Воронковская	58,3	64,8	Бухаринская	105,0	71,4
Великопольская	66,7	17,7	Хойническая	100,0	70,5
Роднянская	87,5	85,0	Рудовская	118,1	70,5
Милославская	88,8	60,3	Всего по БССР:	89,5	70,9

ОТЧЕТНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ НКЗ БССР.

ЗА РУБЕЖОМ

ГАЗЕТА "НЬЮ-ЙОРК ТАЙМС" О КРАСНОЙ АРМИИ

НЬЮ-ЙОРК, 27 марта. (ТАСС). Американская буржуазная печать, помещавшая во время военных действий в Финляндии много лживой информации о Красной Армии, теперь вынуждена публиковать сообщения, которые полностью противостоят опубликованной ранее лживой информации. В феврале "Нью-Йорк таймс" опубликовала ряд сообщений своего финского корреспондента о "победах" Маннергейма. Однако теперь газета вынуждена опровергнуть лживые сообщения, которые она помещала раньше. Здесь особенно сказалось давление читателей, требовавших правдивой информации о Красной Армии. Газета "Нью-Йорк таймс", не упоминавшая о лживых сообщениях, которые она опубликовала в феврале, 26 марта напечатала сообщение корреспондента агентства Норт Амрикан Ньюс-Олдрича, который подробно описывает боевую мощь Красной Армии. Олдрич во время военных действий был в Финляндии, а теперь находится в Стокгольме. Олдрич пишет, что советские бомбардировщики весьма эффективны. "Советские бомбардировщики действовали эффективнее и лучше, чем любые вражеские самолеты". Советские бомбардировщики не позволили финнам предпринять бомбардировку советских городов. Советская авиация прекрасно оснащена, а летчики хорошо подготовлены и тренированы как в области летного дела, так и в области бомбардировки. Олдрич указывает далее, что советские летчики прекрасно понимают тактику вражеских самолетов. На советском самолете помимо основного пилота управляют самолетом могут также наблюдатели и другие члены экипажа. Советские летчики прекрасно экипированы. Газета "Нью-Йорк таймс" помещает это сообщение под крупным заголовком: "Советские воздушные силы весьма сильны; бомбардировщики и истребители очень эффективны. Наблюдатели в Финляндии видели современные самолеты с хорошо тренированными и хорошо экипированными летчиками".

ПРОЦЕСС 35 ФРАНЦУЗСКИХ ДЕПУТАТОВ-КОММУНИСТОВ

ПАРИЖ, 27 марта. (ТАСС). По сообщению агентства Гавас, сегодня утром при закрытых дверях продолжался процесс 35 французских депутатов-коммунистов. Было допрошено три обвиняемых. Остается допросить еще 10 человек. Неизвестно, начнется ли завтра вечером допрос свидетелей, число которых достигает ста человек. Сегодня вечером допрос продолжается.

ЛОНДОН, 27 марта. (ТАСС). Пять видных английских лейбористов и прогрессивных деятелей выступили с протестом против преследования французских коммунистов-депутатов парламента. Бывший министр просвещения в лейбористском правительстве Чарльз Тревеллэн охарактеризовал преследования французских коммунистов как "спризнав тиранию и отказ от демократии".

10-часовой рабочий день во Франции

ПАРИЖ, 28 марта. (ТАСС). "Фигаро" сообщает, что введенный полгода назад на французских верфях и морских арсеналах 10-часовой рабочий день дает ежегодный экономический эффект в 1 миллион дополнительных рабочих часов. Газета

На западном фронте

БЕРЛИН, 28 марта. (ТАСС). Верховное командование германской армии сообщает: "На западном фронте. Несколько английских самолетов безуспешно атаковали германские сторожевые суда в германской бухте. Германские истребители сбили английский самолет. Неприятельские самолеты в ночь на сегодня неоднократно нарушали воздушную границу, баллистическую и локаторную территории и перестреляли германскую границу. Германская зенитная артиллерия сбила английский самолет. Часть wreckage самолета взята в плен".

Война на море

ЛОНДОН, 27 марта. (ТАСС). Вчера в Северном море был потоплен английский танкер "Далестан" водоизмещением 5.742 тонны. 16 человек из команды выжили на побережье Шотландии. 4 человека погибли. Английский пароход "Бастамур" водоизмещением в 6.574 тонны, 13-й из прибывших к месту назначения, как полагают, затонул.

Голландские истребители сбили английский бомбардировщик

ЛОНДОН, 28 марта. (ТАСС). Рейтер сообщает, что сегодня голландские истребители сбили вблизи Роттердама английский бомбардировщик. Не пять человек экипажа один убит и один ранен. Голландское правительство интервировало оставшихся в живых.

Белорусский государственный драматический театр	СКОПОВО	Государственный Еврейский театр БССР	СЕНДЕР БЛАНК	«Красная звезда»	ПОДНЯТАЯ ЦЕПЬ	«Родина» АРИНКА	«Интернационал» МУЖИКО	«Спартак»	ЧЕЛОВЕК В ФУТБОКЕ	Детский киноматей
28 марта	Начало в 7 ч. 30 м. вечера.	29 марта	Начало в 6 час. вечера.	«Красная звезда»	ПОДНЯТАЯ ЦЕПЬ	«Родина» АРИНКА	«Интернационал» МУЖИКО	«Спартак»	ЧЕЛОВЕК В ФУТБОКЕ	Детский киноматей
Белорусский государственный драматический театр	СКОПОВО	Государственный Еврейский театр БССР	СЕНДЕР БЛАНК	«Красная звезда»	ПОДНЯТАЯ ЦЕПЬ	«Родина» АРИНКА	«Интернационал» МУЖИКО	«Спартак»	ЧЕЛОВЕК В ФУТБОКЕ	Детский киноматей
Белорусский государственный драматический театр	СКОПОВО	Государственный Еврейский театр БССР	СЕНДЕР БЛАНК	«Красная звезда»	ПОДНЯТАЯ ЦЕПЬ	«Родина» АРИНКА	«Интернационал» МУЖИКО	«Спартак»	ЧЕЛОВЕК В ФУТБОКЕ	Детский киноматей



В Минске начали курсировать новые пассажирские автобусы «ЗИС».

В слонимском музее

В маленьком слонимском музее среди экспонатов имеются книги и вещи петровской эпохи. Перед нами «Мехория» из записки артиллериста, «Записки» эти изданы в 1733 году Академией наук и содержат обстоятельное описание мундир, пелер, пушек и прочего артиллерийского снаряжения того времени и рассказывают о применении его в бою. Предполагается, что «Записки» были изданы по распоряжению Петра I и служили пособием для русских артиллеристов. Это редкое издание несомненно представляет собой большую ценность.

Есть здесь еще одна книга петровского времени. Это — своеобразная энциклопедия. Ее название очень длинно: «Краткий разговор о разных до науке касающихся вещах». Книга составлена в виде вопросов и ответов и рассказывает о воздухе, земле, землетрясениях и многом другом.

В музее также хранится серебряный кубок, сделанный в двухсотлетие со дня основания Петербурга. На кубке изображены различные моменты создания этого великого русского города.

Большой интерес представляют хранящиеся в музее два собственноручных письма Лермонтова.

Имеется в музее и экспонат глубокой древности.

Среди них голова идола древнеславянского божества, сделанная из раковинного известняка. Этим памятником древности в свое время интересовались европейские ученые, приезжавшие специально для этого в Слоним. Тут же хранится скульптура из камня — голова татарина — неизвестного автора. По некоторым данным, скульптура была сделана, примерно 300 лет назад.

С. РАТГАУЗ.

Организовано три колхоза

Тысячи крестьян Боссовского района выразили желание объединиться в колхозы и строить новую, счастливую жизнь. В предыдущие дни 440 хозяйств деревни Любимини объединились в колхоз. Решением общего собрания колхозников вновь организованной артели присвоено имя вождя народов товарища Сталина.

Создан колхоз в деревне Яглевичи, объединивший 120 хозяйств. В деревне Голеничи из 79 дворов 74 объединились в сельхозартель им. Молодова. Организованные колхозы приступили к общему хозяйственному делу. Колхозники дружно готовятся к весеннему севу.

М. ГУРЕВИЧ.

Новое строительство в деревне

ГРОДНО. (БЕЛТА). В этом году в селах и деревнях Гродненского района проводится большое коммунальное строительство. В районе будет построено 16 сельских бань, 3 клуба, 2 амбулатории, 3 школы, 1 деревня Коптевка намечается построить детский дом. Расширяется электросеть в местечке Никура. На все эти мероприятия отпущено более 2 миллионов рублей.

ОЗНАМЕНУЕМ ДЕКАДУ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА НОВЫМИ ПРЕМЬЕРАМИ

(Из обращения коллектива Гостеатра музкомедии БССР ко всем работникам искусства)

Коллектив работников Государственного театра музыкальной комедии БССР призывает всех работников искусства белорусского искусства в Москве к оживлению белорусского искусства, к выпуску высококачественных премьер, к максимальной и целесообразной нагрузке работников, к максимальной мобилизации внутренних ресурсов, к проведению жесткой экономии в расходовании государственных средств и систематическому повышению идейно-художественного уровня репертуара и всей творческой работы театра.

Мы берем на себя все перечисленные обязательства, а также обязуемся осуществлять в декаде постановку первой музыкальной комедии на белорусском языке — «Зарачны баран» («Вос-сак-сак»). По поручению общего собрания коллектива Театра музкомедии АРБЕНИН.

г. МОГИЛЕВ. (По телеграфу).

За бандитизм на транспорте — расстрел

Два дня линейный суд Велостомской железной дороги разбирает дело машиниста Гайдамовича.

В бывшем польском государстве Гайдамович считался весьма благонадежным человеком. Гайдамович был активным защитником власти польских помещиков и капиталистов. Он являлся председателем легального союза машинистов, членом полубоевой организации по охране транспорта против внутренних врагов польского государства. Польское правительство во главе с Гайдамовичем награждало его серебряными медалями.

Суд рядом перекрестных вопросов ставит Гайдамовича признаться в своих враждебных отношениях к мероприятиям советской власти на транспорте.

Перед судом и присутствующими в зале развинулась жуткая картина совершенного преступления.

26 декабря в 15 часов машинист Гайдамович следовал с поездом со станции Беляны на станцию Гродно. Проезжая через неосвещенный проезд, он не дал своевременно сигнала и поезд наскочил на проезжавшую грузовую машину, разбив ее, убив 11 человек и тяжело раня четырех.

Линейный суд Велостомской железной дороги под председательством тов. Данилова, рассмотрев дело в открытом заседании, признал Гайдамовича виновным в умышленном нарушении правил движения на железнодорожном транспорте и приговора к его высшей мере наказания — расстрелу.

ИЗВЕЩЕНИЯ

Марксистско-ленинский университет выходящего для при Деме партгавата Мингоркома БП(б)Б извещает слушателей основной и параллельной групп, что очередные занятия состоятся 30 марта в 11 часов утра в помещении парткурсов (Карла Маркса, 31, аудитория 51 и 58).

Дирекция.

29 марта в 7 часов вечера в 51 аудитории дома парткурсов состоится лекция на тему: «Партия большевиков в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1918—1920 г.)».

Билеты в райкомхоз БП(б)Б.

Зам. ответственного редактора В. М. АВДЮШИН.

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ проводит НАУЧНУЮ СЕССИЮ с 5 по 12 апреля 1940 года.

НА ПЛЕНАРНОМ ЗАСЕДАНИИ СЕССИИ БУДУТ ВАСЛУШАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКЛАДЫ: 1. Доклад Леонова о состоянии сельского хозяйства в Белоруссии (докл. Л. М. НИКОЛАЕВИЧ). 2. Доклад о состоянии сельского хозяйства в Белоруссии (докл. Л. М. НИКОЛАЕВИЧ). 3